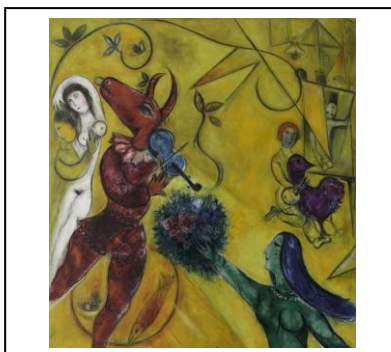
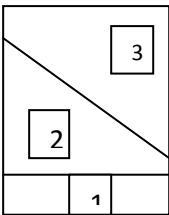


**« LA DANSE » de CHAGALL. HISTOIRE DES ARTS.**



OBJET D'ETUDE	THEMATIQUE	DOMAINE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Résistance,</li> <li>• L'Homme nouveau,</li> <li>• La propagande de Guerre froide,</li> <li>• Le culte de la personnalité,</li> <li>• Les camps d'extermination,</li> <li>• La violence de masse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Art, créations, cultures ;</u></li> <li>• Arts, espace, temps ;</li> <li>• Arts, Etats, pouvoirs ;</li> <li>• Arts, mythes et religions,</li> <li>• Arts, techniques, expressions,</li> <li>• Arts, ruptures, continuités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts de l'espace,</li> <li>• Arts du langage,</li> <li>• Arts du quotidien,</li> <li>• Arts du son,</li> <li>• Art du spectacle,</li> <li>• <u>Arts visuels.</u></li> </ul>

I° PRESENTATION DE L'OEUVRE	
<b>TITRE</b>	« La danse I »
<b>AUTEUR</b>	Marc Chagall, peintre français d'origine russe (Vitebsk, Biélorussie , 1887 – Saint Paul de Vence, France, 1985). Elevé dans un milieu familial juif hassidique.
<b>DATE D'EXECUTION</b>	1950.
<b>FORMAT/DIMENSIONS</b>	Rectangulaire ; 238 x 176. Musée Chagall de Nice.
<b>TECHNIQUE</b>	Huile sur toile.
<b>SUJET</b>	<b>La danse</b> est l'art de mouvoir le corps humain constitué d'une suite de mouvements ordonnés, souvent rythmés par de la musique (chant et/ou instrument).

II° DESCRIPTION DE L'OEUVRE	
COMPOSITION	 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p>Une diagonale et une horizontale structurent le tableau et déterminent 3 espaces sur la toile.</p> </div>
PERSONNAGES, OBJETS...	<p><b>1</b> : 7 personnages –des femmes- forment <b>une farandole</b> en avant d'un paysage urbain.</p> <p><b>2</b> : En vert, <b>une femme</b> à la chevelure bleue s'élanche, <b>un bouquet</b> -bleu avec des tâches rouges- à la main en direction <b>d'un être hybride</b> - corps humain et tête animale- qui joue d'un <b>violon bleu</b> et vêtu d'un habit d Arlequin rouge avec une collerette tirant sur le blanc. A l'arrière, <b>un couple danse</b>, lui vêtu de jaune, elle manifestement nue (seins et poils pubiens), le corps d'un blanc immaculé.</p> <p><b>3</b> : Vaguement assis, cheveux rouges, <b>un peintre -palette et pinceaux</b> en main droite- enserme <b>un coq bleu-violet</b>. Derrière lui, <b>2 silhouettes</b> et <b>une suspension</b> suggèrent un intérieur. <b>Un personnage</b> –en partie masquée- semble se saisir <b>d'une lettre</b>.</p>
COULEUR(S)	<p><b>Couleurs chaudes dominantes</b> : des jaunes, des rouges</p> <p>Deux couleurs froides, complémentaires : vert (rouge) et bleu (orangé).</p>

III° QUEL(S) INTERÊT(S) L'ŒUVRE PRESENTE-T-ELLE ?
<p><b>1° « La danse » témoigne du caractère inclassable de Chagall qui ne se rattache à aucune école, aucun « isme ».</b> Chagall s'est nourri des différents courants de l'art moderne et y incluant la tradition juive, le folklore russe, l'histoire contemporaine et sa vie intime.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Influence du fauvisme</b> qu'il découvre lors de son 1° séjour à Paris : <b>larges aplats de couleurs pures</b>, vives comme le jaune de cette toile ou la chevelure bleue ou le visage rouge de l'animal ;</li> <li>• <b>Influence du cubisme</b> avec la décomposition-géométrisation de l'objet (suggestion espace 3) : Chagall était lié à Picasso;</li> <li>• <b>Influence du surréalisme</b> : présence/juxtaposition d'objets inattendus comme les traits/volutes noires flottant en haut du tableau qui peuvent faire écho aux toiles de <b>Miro</b>.</li> </ul> <p><b>2° Influences d'artistes contemporains ou non dans la composition du tableau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le peintre de l'espace 3 peut être un clin d'œil au célèbre tableau de Diego <b>Vélasquez</b> « Les Ménines », repris d'ailleurs par <b>Picasso</b> ;</li> <li>• La farandole peut évoquer « la danse » de <b>Matisse</b>, tableau de 1909.</li> </ul> <p><b>3° Omniprésence du judaïsme par la symbolique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le bouquet de fleurs</b> : dans la symbolique juive, il équivaut à l'arbre qui représente <b>la Torah</b> ;</li> <li>• <b>Le coq</b> : la veille de la fête de Yom Kippour, en signe de repentance et de demande de grâce à Dieu, un coq est sacrifié ;</li> <li>• <b>La vache</b> rappelle la génisse comparée à Israël dans la Bible ;</li> </ul>

- **Le violon**, objet récurrent, rappelle le folklore russe et la vie des communautés juives en Europe orientale : il accompagne tous les événements de la vie : naissance, mariage, décès ;
- **La farandole** pourrait rappeler les grandes fêtes des communautés juives des shtetls (bourgs/quartiers juifs en Europe orientale), fait culturel à jamais disparu avec l'anéantissement des communautés juives par les nazis au cours de la seconde guerre mondiale ;
- **La présence du cercle** : s'il évoque le cerceau des pistes de cirque, il symbolise aussi par sa forme parfaite Dieu dont la Bible interdit la représentation.

**4° Peinte en 1950, « La danse » pourrait aussi symboliser l'espoir en un monde meilleur après les massacres de la seconde guerre mondiale : la Shoah.**

**5° A moins qu'il ne s'agisse de l'évocation des moments de bonheur vécus avec Bella**, épousée en 1915 et décédée en 1944 : la blancheur de la femme pourrait signifier la mort : dans la religion juive, le corps du défunt doit être habillé d'une toile blanche avant l'inhumation...

**6° L'œuvre exprime également le goût de Chagall pour le monde des saltimbanques.** Les numéros de cirque permettent à l'imagination de vagabonder, créer, rêver : un poisson traverse un cercle sur un morceau de violon joué par une gentille chimère en tenue d'Arlequin.

« La danse » apparaît donc comme une œuvre riche à plus d'un titre :

- Une toile qui mêle **figuration** -il y a des objets, des personnages- **et narration** : la lecture des signes donne sens à une composition de prime abord étrange ;
- polysémique :
  - **une lecture poétique, « laïque »** : une toile pour célébrer le bonheur de l'instant ou la mémoire des bonheurs passés ; bonheur d'enfant ou d'adulte, individuel ou collectif ;
  - **une lecture « religieuse »**, par la multiplication des références religieuses au judaïsme.