

Histoire des Arts

(4eme)

Préparation Arts plastiques :

La renaissance Italienne un style de façade (au travers de deux oeuvres architecturales majeurs)

La Villa Barbaro :

Architecte : Andrea PALLADIO

Construction : 1560

Commanditaires : Les frères Barbaro

lieu : à 50 km au nord de Venise



Les frères Barbaro sont des nobles de Venise possédant un domaine viticole dans la région du Maser, situé aux environs de Venise.

Venise étant à l'époque, un important comptoir marchand, l'endroit est stratégique pour la commercialisation de leur produit.

Une crise frappant la cité au milieu du XVI^{ème} siècle, contraint les frères à quitter leur palais pour se rapprocher de leur vigne. Mais étant habitué au confort de leur palais vénitien, il décide de commander à l'architecte Palladio de repenser et donc de rénover les anciens bâtiments pour en faire une villa.

La villa est un type de bâtiment pour l'époque complètement nouveau. Le principe est de fusionner le corps d'habitation des maîtres (petit palais) avec les bâtiments destinés à la profession (écurie, réservoir, pressoir, grange, ...) le tout en milieu rural.

L'idée de Palladio est de neutraliser les différents aspects de chacun des différents bâtiments aux fonctions clairement diverse par le travail de la façade qui fusionnera l'ensemble sous le même aspect.

La façade qui est la face extérieur de l'édifice a habituellement un rôle d'identification de la fonction de celui-ci. Mais dans ce cas précis, Palladio recherche la neutralité. Fusionner l'ensemble des corps de bâtiments par un vocabulaire architectural connu depuis l'antiquité et repris en Italie depuis maintenant 1 siècle : le style antique, plus connu sous le nom de la Renaissance Italienne.

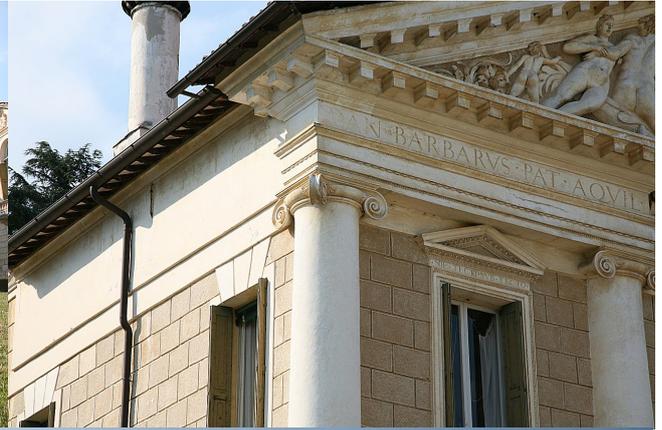
Dans un seul but : Assurer à cette construction, LA Beauté, esthétique et idéalisé par les italiens de l'époque.

Cette façade est véritable placage contre le bâtiment, afin que cette simple villa reçoive les mêmes honneurs qu'un temple antique, une église baroque ou un monument civil d'importance (le Colisée de Rome, par exemple).

Vocabulaire de la Renaissance Italienne présent dans la façade de la Villa Barbaro :

- Symétrie (rigoureuse)
- Colonnes ioniques gigantesques (sur 2 niveaux)
- Arcade en plein cintre
- Frontons triangulaires, circulaires, et d'églises
- Loggia
- Rythme (régularité des ouvertures, et superposition de celles-ci)
- Balcon





Piazza d'Italia :

Architecte : Charles MOORE

Construction : 1977-1978

Lieu : Nouvelle-Orléans, Louisiane (États-Unis)

Style architecturale : Le Postmoderniste



A la fin des années 70, Charles Moore conçoit la Piazza d'Italia. Semblable à un chatoyant décor de théâtre, cet espace public édifié à la Nouvelle-Orléans emprunte à l'architecture antique ses formes et ses symboles les plus caractéristiques. L'espace est dessiné par des lignes brisées et un jeu de cloisons, d'arcs et de portiques mêlant le marbre, le béton, le métal la pierre et la lumière artificiel (projecteurs, néons).

La postmodernité est une réaction au modernisme de la première moitié du XXème siècle défendu par des architectes comme Le Corbusier et Mies Van der Rohe. Le but était d'utiliser les dernières technologie de construction en terme de matériaux (Verre, Béton, Acier) et d'annihiler tout style régional et forme stricte (comme le cube, le pavé, ...), dans le but d'inventer un « style international ».

La postmodernité garde le choix d'utiliser des technologies de pointe comme le courant moderne mais il renoue avec le vocabulaire historique des différents style ancien. A commencer avec la Renaissance italienne comme dans la Piazza d'Italia.

Ici, ces codes sont montrés comme des stéréotypes de carte postale (Arc de triomphe démesuré, loggia hautement colorée, balcon sans possibilité de s'y poser, place contrasté de noir et de blanc, jeux d'eau).

