

PLACE DE LA BASTILLE. COLONNE DE JUILLET

I° LIRE L'ARCHITECTURE DU MONUMENT. Nommez les éléments constitutifs du monument (cf. leçon 6°).

Le Génie de la Liberté / de la Bastille

Le chapiteau

Le fût

Le socle

Le soubassement

Quelles inscriptions ?

Les noms des révolutionnaires morts au cours des journées de juillet 1830 auxquels furent ajoutés ceux de février 1848 (504 + 196). La colonne est construite au dessus de leur nécropole.

II° Analyse de quelques éléments de la symbolique. Nommez et expliquez les fonctions des éléments repérés :

A)

1° Symbolisant la France et le peuple français : des coqs
Retenant une guirlande.

2° La dédicace : « A la gloire des citoyens... pour la défense des LIBERTES PUBLIQUES... »

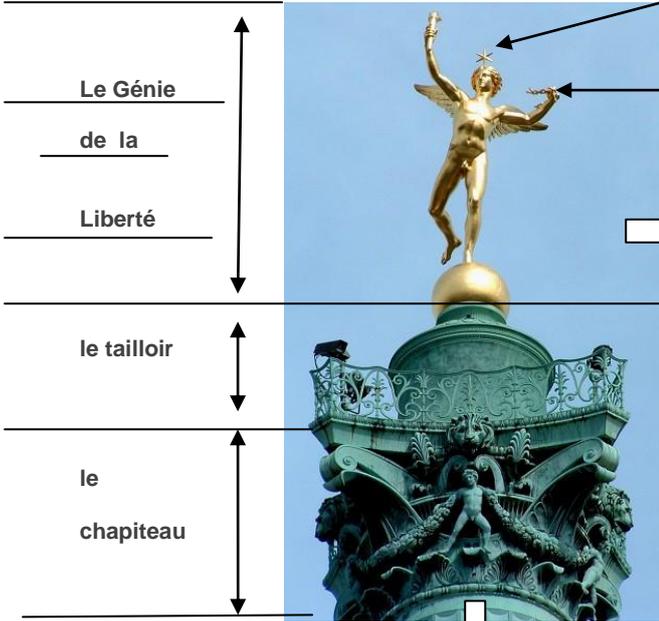
3° Sculpture de Antoine-Louis **BARYE**,
Le lion symbolise la force et la vigilance du peuple.

Auteur de la photo : Jastrow.

B) Le flambeau de la civilisation / Les lumières de la Liberté éclairant le monde

La sculpture en bronze doré :

l' étoile : le repère.



Le Génie
de la
Liberté

Les chaînes brisées de la servitude

Œuvre de Augustin-Alexandre **DUMONT**, ce personnage est donc une allégorie.

Quelle rupture avec la tradition artistique cette Liberté présente-t-elle ?

Il s'agit d'une **figure masculine** par opposition à « La Liberté guidant le peuple » de Delacroix et aux différentes Mariannes et autres figures allégoriques : Justice, Prospérité...

le tailloir

le
chapiteau

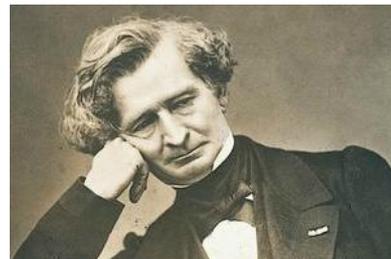
Décrire le chapiteau et conclure quant à son ordre.

Feuilles d'acanthé + guirlande +, entre 2 modillons (petite corniche), une **tête de lion** de chaque côté du tailloir surmontant un **petit Génie** :

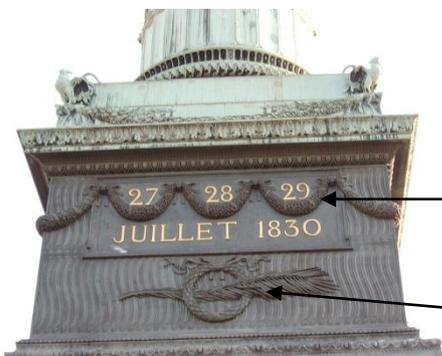
un chapiteau composite.

Œuvre des architectes Jean-Antoine ALAVOINE et Joseph-Louis DUC, la colonne est haute de 50 mètres. Elle est inaugurée le 28/07/1840. Pour l'occasion, le gouvernement commanda une symphonie à **Hector BERLIOZ** qui écrivit « **La Grande symphonie funèbre et triomphale** ».

Berlioz :



C)



Les « **Trois Glorieuses** » qui renversèrent Charles X et le régime de la Restauration (1815-30) au bénéfice de Louis-Philippe I (Monarchie de Juillet : 1830-48).

La couronne mortuaire traversée de la palme du martyr
(elle est fermée et non ouverte comme celle du triomphe).

Auteur de la photo : Téofilo.

D)



Rappel des lois à l'origine du monument.

Loi du 13/12/1830 : « Un monument sera consacré à la mémoire des événements de Juillet ...» ...

Les armes de la ville de Paris

Auteur de la photo : Téofilo.

III° Conclusion. Rédigez quelques lignes sur la colonne de Juillet.

Après avoir expliqué la fonction que remplit cette colonne, quand et pourquoi elle a été installée place de la Bastille, vous établirez un lien avec l'œuvre artistique étudiée en français faisant référence au personnage situé au sommet et rappellerez de quel modèle antique s'inspire cette colonne.

Contexte historique :

Une colonne commémorative pour se rappeler / célébrer les « Trois glorieuses » de 1830 : 3 journées qui virent le peuple de Paris s'insurger contre le retour du despotisme voulu par Charles X qui venait de promulguer des ordonnances restreignant les libertés publiques : dissolution de la Chambre, augmentation du cens électoral, nouvelle restriction à la liberté de la presse (autorisation préalable). Charles X gagna l'Angleterre par Cherbourg le 16 août et le duc d'Orléans fut proclamé roi des Français le 9/08/1830 sous le nom de Louis-Philippe I°.

La construction de ce monument fut décidée par une loi. La première pierre fut posée en 1835 sur le soubassement d'un projet remontant au Premier Empire et connu sous le nom de fontaine de l'Éléphant. Celle-ci devait ravitailler l'est parisien en eau potable et se signaler par un monument remarquable. La chute de Napoléon I° arrêta les travaux mais une maquette de cette fontaine en bois et plâtre resta en place jusqu'en 1845/46. C'est le repère du Gavroche des Misérables. Le choix de l'emplacement est évident : en prenant la Bastille le 14/07/1789, le peuple a conquis la Liberté comme il vient de le refaire.

Cette colonne copie la colonne Trajane de Rome qui célèbre la conquête de la Dacie par l'Empereur Trajan au tout début du II° (colonne triomphale).

Postérité :

La colonne de Juillet a inspiré « El Angel de la Independencia » ou « Columna de la Independencia » à Mexico ,
1910
La Siegessäule (« colonne de la victoire ») à Berlin
1864
la pièce de 10F :
1988/2001



