

GERARD FROMANGER AU MUSEE D'ISSOUDUN.



G. FROMANGER. Photo Claude Guibert ; Centrefrance

L'hospice Saint Roch accueille jusqu'au 12 mai **Gérard Fromanger**, une figure majeure de la figuration narrative.

On appelle figuration narrative un courant artistique né dans les années 60 à l'occasion d'une « *exposition organisée par le critique d'art Gérald Gassiot-Talabot et les peintres Bernard Rancillac et Hervé Télémaque en réaction au triomphe du Pop Art et de l'art américain qui envahissent la scène nationale et internationale artistique* ».

« *En 1967, Gérald Gassiot-Talabot définit ce qu'il entend par cette figuration : « Est narrative toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée dans la durée, par son écriture et sa composition, sans qu'il y ait toujours à proprement parler de "récit" ». La figuration intègre une dimension temporelle dans l'image fixe.* »

Source : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-figuration-narrative/ENS-figuration-narrative2.html> Ce site analyse 14 œuvres majeures de la figuration narrative.

Ex. « de cette représentation figurée dans la durée » : « Boulevard des Italiens », 1971.

Citations extraites de « *Fromanger, de toutes les couleurs* », livre-entretien de Laurent Greilsamer avec G. Fromanger, éd. Gallimard, 2018.



« Boulevard des Italiens ». 4 des 27 digigraphies exposées. La Digigraphie est un procédé d'impression de reproductions d'œuvres d'art, réalisées en technique numérique sur des imprimantes jet d'encre grand format, labellisé par le fabricant d'imprimantes japonais Epson. (Wikipédia).

La genèse de l'œuvre : « *Je voulais peindre la rue, être à la hauteur du réel qui nous encercle, le saisir comme une image photographique implacable...* »

La réalisation : Le 5 février 1971, G. Fromanger, accompagné du photographe de presse Elie Kagan, réalise un reportage à travers Paris : « *Je voulais qu'un photographe fixe pour moi des instantanés de la rue ordinaire, sans aucune mise en scène : quelqu'un qui traverse la rue, un banc public avec des enfants... Je voulais que Kagan immortalise la banalité la plus totale avec le professionnalisme qu'il aurait mis à photographier l'assassinat du président Kennedy. Comme un événement extraordinaire parce que chaque instant est extraordinaire !* »

Sur « l'utilité de la photo ». « *La photo, c'est comme une bouteille ou une pomme. J'avais besoin d'un modèle à la Cézanne [...] Je veux extraire de ce modèle une nouvelle sensation du monde qui tranche avec toute la figuration qui m'a précédé [...] Elle me permet d'échapper à cette méthode devenue académique des modèles vivants. Et puis tu gagnes du temps : la projection permet d'éviter l'étape du croquis. Je projette une photo sur la toile blanche après avoir tiré les doubles rideaux de mon atelier et je peins dans le noir [...] (Cette photo) dont on croit tout connaître se révèle. Elle recèle des tas de choses que je vais découvrir et faire découvrir grâce à la couleur. Ces photos, je les déchiffre* » :



La vie d'artiste, 1975-1977. Digigraphie. Série « Hommage à François Topino-Lebrun ». (Huile sur toile, 200 x 300 cm).

Topino-Lebrun : peintre français de la 2^e moitié du XVIII^e, de l'école néo-classique de David.

Pourquoi des séries ? « *C'est une nécessité émotionnelle personnelle. Sur un tableau, on ne peut pas tout dire, on est obligé de choisir [...] J'éprouve la nécessité de décliner mon idée pour que cela fasse monde [...] S'il n'y a qu'un seul tableau, c'est que l'idée est pauvre, pas assez puissante, pas assez riche* ».

Gérard Fromanger, c'est aussi -comme l'indique le titre de l'exposition- le peintre de la couleur.

Le rouge, le bleu et le jaune sont les trois couleurs du peintre. A la question de L. Greilsamer portant sur la série « Splendeurs I » : « *Mais pourquoi ne pas prendre une photo en couleurs ?* », l'artiste répond : « *En posant des pavés de couleur sous les pas de Florence, j'enchantais, je réenchantais un document photographique en noir et blanc. C'était au fond une autre manière de mettre la couleur aux postes de commande [...] Si j'ai une photo en couleurs, j'ai une photo réaliste, codée, académique, qui ne me dit rien de neuf et de frais sur le réel. Ça ne m'intéresse pas [...] **La couleur, c'est moi !** Je veux reconstruire la couleur à mon idée [...] C'est moi qui détermine la couleur pour le fond et les différentes parties en fonction de ce que je veux préciser* ».



Florence rue d'Orchamp, 1975.

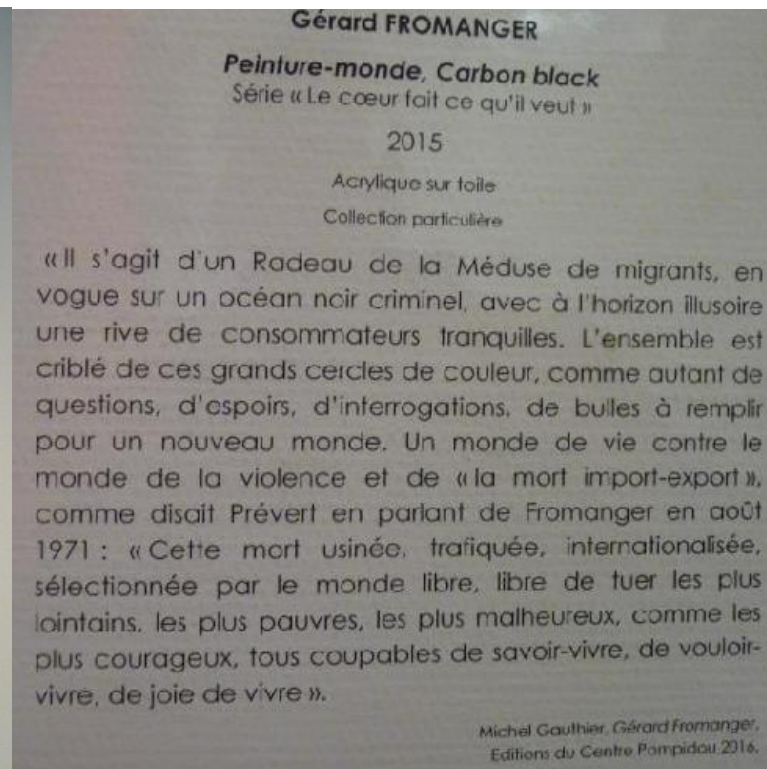
Série « Splendeurs I », huile sur toile, 130 x 97 cm,
galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris.

Gérard Fromanger, peintre d'histoire.

En témoigne un de ses derniers tableaux : « *Peinture-monde, Carbon black* » de 2015 :



Peinture-monde, Carbon black, 2015. Série « Le cœur fait ce qu'il veut », acrylique sur toile, 200 x 156 cm. Collection particulière.



Gérard FROMANGER

Peinture-monde, Carbon black

Série « Le cœur fait ce qu'il veut »

2015

Acrylique sur toile

Collection particulière

« Il s'agit d'un Radeau de la Méduse de migrants, en vogue sur un océan noir criminel, avec à l'horizon illusoire une rive de consommateurs tranquilles. L'ensemble est criblé de ces grands cercles de couleur, comme autant de questions, d'espoirs, d'interrogations, de bulles à remplir pour un nouveau monde. Un monde de vie contre le monde de la violence et de « la mort import-export », comme disait Prévert en parlant de Fromanger en août 1971 : « Cette mort usinée, trafiquée, internationalisée, sélectionnée par le monde libre, libre de tuer les plus lointains, les plus pauvres, les plus malheureux, comme les plus courageux, tous coupables de savoir-vivre, de vouloir-vivre, de joie de vivre ».

Michel Gauthier, *Gérard Fromanger*,
Éditions du Centre Pompidou, 2016.

Gérard Fromanger fait de la banalité, de l'ordinaire du quotidien une œuvre qui raconte le temps, notre temps.

.....

Site officiel du musée : <http://annoncezla-couleur.e-monsite.com/medias/files/cp-def-gerard-fromanger-annoncez-la-couleur-museestoch.pdf>

Entretien accordé à BIP TV : <https://www.biptv.tv/emission.49988.2922.bip-info-du-jeudi-21-fevrier.html> (curseur à 7'36).

Une visite guidée est prévue le samedi 6 avril à 15h. Se renseigner au 02 54 21 01 76.

L'entrée et la visite guidée sont gratuites.