

L'IMMOLATION.

LE FAIT.

Vendredi 9 novembre 2019, un jeune homme de 22 ans S'EST IMMOLE par le feu en pleine rue, devant un restaurant universitaire de Lyon (Rhône). Son pronostic vital est engagé.

« La victime a laissé un message sur son compte Facebook [...] Dans ce texte, **il explique avoir choisi sciemment** le bâtiment du Crous (*) de Lyon : "**Je vise un lieu politique**, le ministère de l'Enseignement supérieur et par extension le gouvernement." Le jeune homme **évoque** ensuite la précarité de **sa situation et revendique** "le salaire étudiant et d'une manière plus générale, le salaire à vie, pour qu'on ne perde pas notre vie à la gagner". Il termine son message en **accusant** "Macron, Hollande, Sarkozy et l'UE de [l'] avoir tué". "J'accuse aussi Le Pen et les éditorialistes d'avoir créé des peurs plus que secondaires", écrit-il ». In https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/ce-que-l-on-sait-de-l-immolation-d-un-etudiant-a-lyon_3699163.html

(*) Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires : il a pour mission d'améliorer les conditions de vie et de travail des étudiants (logement, restauration, œuvres sociales).

LE SENS.

Emprunté du latin immolare (composé de im-, « sur », et mola, « meule ; farine », pour « répandre sur la victime d'un sacrifice de la farine sacrée »), **immoler signifie « faire périr en sacrifice à une divinité » puis, par extension, « sacrifier la vie de quelqu'un », « tuer, massacrer, égorger ».** **Le plus souvent employé à la forme pronominale, il prend le sens de « faire le sacrifice de sa vie », se donner la mort dans un esprit de sacrifice. Il s'agit de faire entendre sa voix.**

L'immolation peut avoir lieu par l'eau, le feu, la terre, le bois, le fer ou tout autre moyen. Le moyen le plus fréquent étant le feu, on attribue injustement l'action d'immoler au feu, alors qu'il faudrait préciser le moyen utilisé.

In <http://parler-francais.eklablog.com/immoler-a30677323>

<https://lalanguedemolierie.fr/immolation-par-l-eau/>

TROIS EXEMPLES - ELOIGNES DANS LE TEMPS ET L'ESPACE- D'IMMOLATION QUI ONT MARQUE LES MEMOIRES.

NOM	IDENTITE SOCIALE	DATE ET CONTEXTE HISTORIQUE	MOBILE	RETENTISSEMENT ET PORTEE DE L'ACTE
<p>THICH QUANG DUC 1897-1963.</p> 	<p>Bonze / moine bouddhiste sud-vietnamien de 73 ans.</p>	<p>11-06-1963</p> <p>Nous sommes à Saïgon, en pleine guerre américaine du Vietnam. Le régime du dictateur Diêm est incapable, corrompu et discrédité.</p> <p>Cette guerre américaine s'inscrit dans le cadre de la Guerre froide : c'est la stratégie de l'endiguement ou « containment » : contenir, repousser et défaire le communisme.</p>	<p>Protester</p> <p>Contre la répression anti-bouddhiste et la guerre menée par Diêm, dévôt catholique et marionnette des USA.</p>  <p>Diem</p>	<p>La photo fera le tour du monde :</p>  <p>Son geste sera repris par de nombreux bonzes, contribuant ainsi à discréditer le régime dictatorial de Diêm, bientôt lâché par les Américains qui organiseront le 2/11/1963 un coup d'Etat qui le renversera. Mais, les USA s'enliseront dans une guerre qu'ils perdront en 1975.</p>

Thich Quang Duc : <https://www.nouvelobs.com/photo/20170808.OBS3142/l-immolation-de-thich-quang-duc-le-moine-qui-a-fait-basculer-l-histoire-du-vietnam.html>

Vidéo (attention à la violence des images) : <https://www.dailymotion.com/video/x9I4ub>

Diem : https://www.lepoint.fr/histoire/ngo-inh-diem-la-mesalliance-americaine-05-11-2013-1752154_1615.php

Containment : <http://www.leconflit.com/2018/05/endiguement/containment-strategie.html>

NOM	IDENTITE SOCIALE	DATE ET CONTEXTE HISTORIQUE	MOBILE	RETENTISSEMENT ET PORTEE DE L'ACTE
<p>JAN PALACH 1948-1969</p> 	<p>Etudiant tchéco-slovaque de 21 ans.</p>	<p>16/01/1969 Prague, place Venceslas.</p> <p>Début 1968, Alexandre Dubcek devient secrétaire général du parti communiste et entreprend de libéraliser le régime : c'est le « socialisme à visage humain » que Léonid Brejnev, nouveau dirigeant soviétique, ne peut tolérer. Sauf la Roumanie, les pays du Pacte de Varsovie interviennent militairement. C'est « la normalisation » = le retour à la dictature.</p>  <p>Dubcek</p>  <p>Brejnev</p>	<p>Il proteste contre la répression du "Printemps de Prague" par l'armée rouge.</p> <p>Résistance au communisme et à la répression menée par le gouvernement tchécoslovaque sur ordre de Moscou.</p>  <p>Plocek / Zajic</p>	<p>Evzen Plocek et Jan Zajic imiteront Jan Palach dont le destin a bouleversé l'opinion publique.</p> <p>Pour le 20° anniversaire de la mort de Palach, d'importantes manifestations ont lieu qui marquent le début de la « Révolution de velours » qui aboutira au renversement de la dictature stalinienne en novembre 1989.</p> <p>Mémorial à Jan Palach, place Venceslas :</p> 

Jan Palach : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jan_Palach

Printemps de Prague et invasion soviétique : <https://www.franceinter.fr/histoire/le-21-aout-1968-les-chars-sovietiques-enterraient-le-printemps-de-prague>

Dubcek : https://www.lemonde.fr/le-monde-2/article/2008/05/05/alexandre-dubcek-le-resistant_1036732_1004868.html Brejnev : https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9onid_Brejnev

NOM	IDENTITE SOCIALE	DATE ET CONTEXTE HISTORIQUE	MOBILE	RETENTISSEMENT ET PORTEE DE L'ACTE
<p>MOHAMED BOUAZIZI</p> <p>1984 – 2011</p> 	<p>Chômeur de 26 ans qui survivait en vendant fruits et légumes dans la ville.</p>	<p>17/12/2010 Sidi Bouzid, Tunisie.</p> <p>Illustre le désespoir d'une population sans travail, sans ressources et sans perspectives d'avenir dans un pays où règne la corruption et où une oligarchie familiale autour du clan Ben Ali s'approprie toutes les richesses.</p>  <p>Ben Ali</p>	<p>Proteste contre la confiscation de sa marchandise par la police car il n'a pas d'autorisation pour son commerce ambulant.</p>	<p>L'acte de Mohamed est l'étincelle qui déclenche « la révolution de jasmin » qui chasse le président Ben Ali du pouvoir le 15/01/2011 après 23 ans d'exercice. C'est le début des « Printemps arabes ».</p> <p>L'artiste tunisien Sélim Tlili lui rend hommage :</p> 

Mohamed Bouazizi : https://www.lemonde.fr/tunisie/article/2011/01/19/mohamed-bouazizi-martyr-de-la-revolution_1467615_1466522.html

Voir : <https://actu.orange.fr/monde/videos/mohamed-bouazizi-la-tunisie-a-son-heros-CNT00000197z1K.html#plmAnchor>

Ben Ali : https://fr.wikipedia.org/wiki/Zine_el-Abidine_Ben_Ali

Les printemps arabes. Voir : <https://actu.orange.fr/monde/videos/un-an-de-revolte-dans-le-monde-arabe-CNT00000198fd3.html#plmAnchor>

Lire : https://fr.wikipedia.org/wiki/Printemps_arabe (avec un tableau récapitulatif des événements pays par pays).

IMMOLER SIGNIFIE « FAIRE PERIR EN SACRIFICE A UNE DIVINITE ».

L'immolation dans les religions grecque et romaine.

Pour l'historien Québécois Pierre Bonnechere, « **le sacrifice humain en Grèce ancienne est un phénomène marginal** » : « *il est désormais établi que les Grecs n'ont immolé leurs congénères ni à l'époque classique (-V° / -IV°), ni à l'époque archaïque (-VIII° / -VI°), ni même à l'âge du bronze (- 3000 à -1000) [...] l'immolation humaine, c'est avant tout le propre des Barbares du Nord, des Carthaginois, des Perses et autres Égyptiens, de toutes ces cultures qui précisément ne sont pas grecques. Quand un Hellène considère le sacrifice humain, il pense aussitôt à une réalité qui est exclue de son système habituel de pensée et de comportement [...]* Le sacrifice humain est « *l'anti-valeur par excellence de la civilisation grecque [...] le système normatif de la cité est fondé sur le sacrifice animal, le sacrifice humain, qui en est l'opposé, en fonde le système a-normatif* ». **Pour les grecs, le sacrifice humain relève du symbolique et a été remplacé par le sacrifice animal :**

In <https://books.openedition.org/pulg/1044?lang=fr>

Une scène de sacrifice. Coupe grecque, vers -500, Musée du Louvre.

Les os et le gras sont brûlés pour les dieux qui se régalent du fumet tandis que les hommes mangent la viande lors d'un banquet.



Sur le sacrifice, son déroulement et ses fonctions :

<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/GRECE%20CONTINENTALE/PAGES%20THEMATIQUES/sacrifice.php3>

On retrouve cette pratique du sacrifice animal à Rome avec les suovetauriles :

Suovetaurile (sacrifice d'un porc, d'une brebis et d'un taureau) en l'honneur du dieu Mars, relief du panneau d'un sarcophage. Marbre, œuvre romaine, première moitié du 1er siècle de notre ère. Musée du Louvre.

