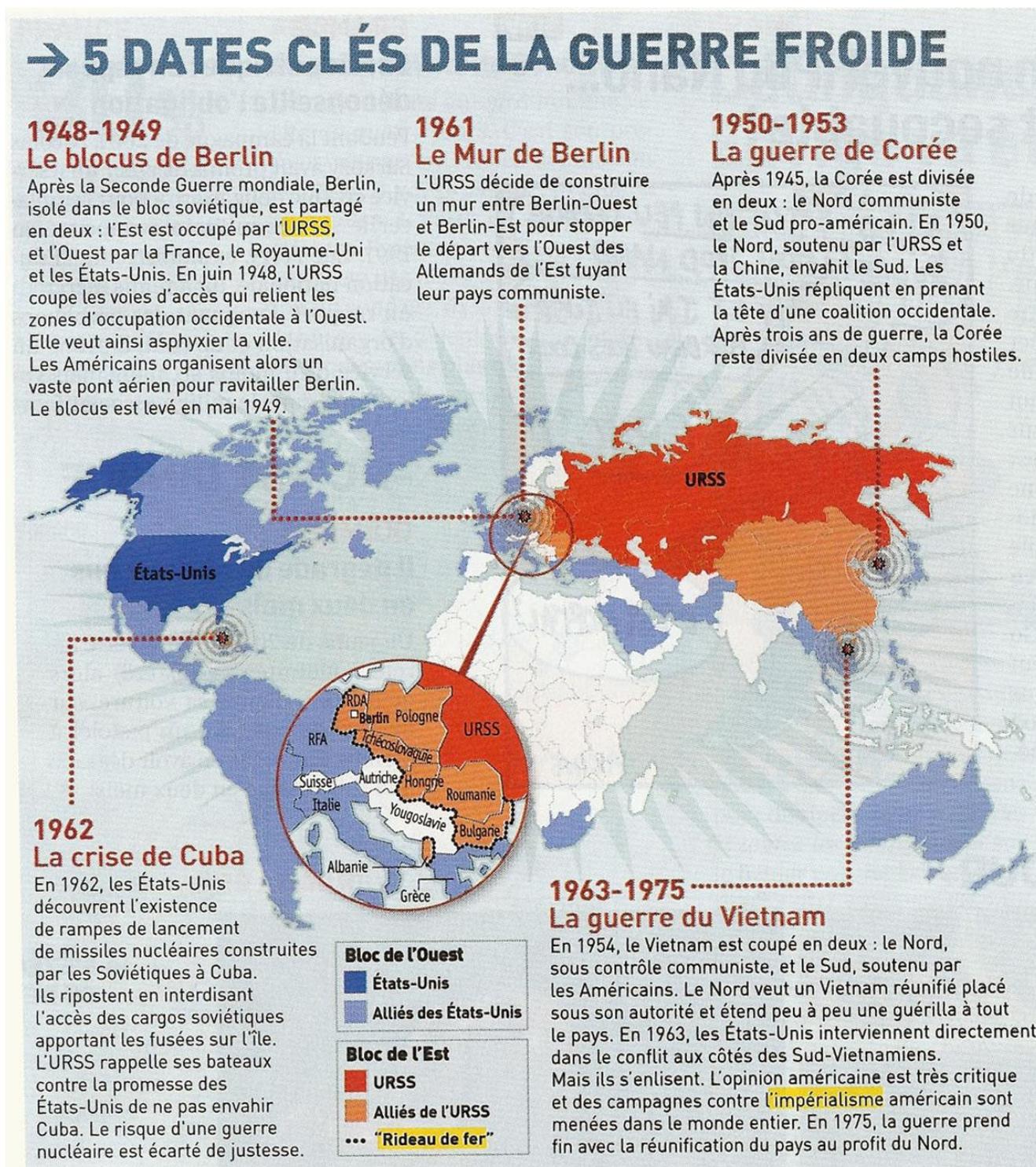


## LA GUERRE FROIDE EST AUSSI UN COMBAT CULTUREL.

Quelques exemples.

On désigne par "Guerre froide" la période de tension et d'hostilité qui opposa les États-Unis et l'URSS - et leurs alliés respectifs regroupés dans l'OTAN (bloc de l'Ouest) ou le Pacte de Varsovie (bloc de l'Est) entre 1945/47-dates de constitution desdits blocs- et 1989/91, dates de la chute du Mur de Berlin et de la disparition de l'URSS.

Chaque camp teste la détermination de l'autre tout en évitant soigneusement l'affrontement direct qui aurait conduit à une guerre nucléaire. D'où une série de conflits par pays satellites interposés :



Politologue, historien et journaliste français, Raymond Aron résume cette période comme étant celle de « *la paix impossible et de la guerre improbable* ».

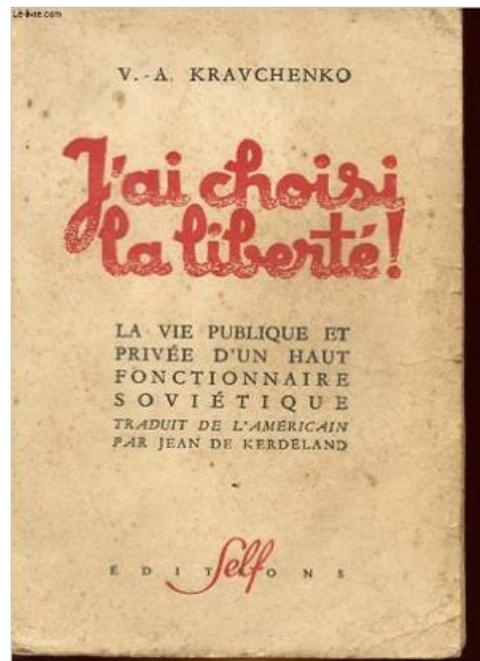
**Mais, la Guerre froide fut aussi une guerre culturelle** : tandis que le mouvement communiste mobilisait les milieux culturels contre « l'impérialisme américain », les puissances du « monde libre » enrôlaient de nombreux intellectuels et artistes pour dénoncer le « péril rouge ». Chaque camp cherchait à contrôler l'art et la pensée. Retour sur quelques moments forts de cette **lutte idéologique**.

### L'AFFAIRE KRAVCHENKO. France. 1947-49.

**Victor Kravchenko est ce que l'on appellera un peu plus tard un dissident (\*)**. C'est un ingénieur soviétique d'origine ukrainienne qui profite d'une mission à Washington en 1944 -les deux pays sont alors alliés- pour demander l'asile politique aux Etats-Unis où il fait paraître en 1946 « *I choose Freedom* » - « J'ai choisi la liberté » - livre dans lequel il dénonce le régime soviétique, les méfaits de la collectivisation, la famine provoquée en Ukraine (Holodomor), les purges, les camps de concentration... bref le totalitarisme stalinien. Son livre paraît en France en 1947 et déclenche une polémique qui se termine devant la justice.



Victor Andreïevitch Kravchenko (1905 – 1966)



(\*) **dissident** : <http://www.toupie.org/Dictionnaire/Dissidence.htm>

**Kravchenko** : <http://gillesenlettonie.blogspot.fr/2012/09/jai-choisi-la-liberte-de-victor.html>

**Le succès du livre gêne les communistes**, électoralement très puissants : 25% des suffrages. L'hebdomadaire *Les Lettres françaises* attaque alors violemment le livre et la personne de Kravchenko, accusé d'être un agent des USA et de ne pas avoir écrit lui-même le livre. Kravchenko porte plainte pour diffamation. En réalité, il s'agit du procès du régime soviétique, du procès du Goulag : vient déposer en faveur de Kravchenko Margarete Buber-Neumann, veuve du leader communiste allemand Heinz Neumann, victime de la Grande terreur initiée par Staline et fusillé en 1937, elle-même condamnée au Goulag avant

d'être livrée par le « Petit père des peuples » aux nazis et envoyée dans le camp de concentration de Ravensbrück...

Le procès se termine par la condamnation des responsables des *Lettres françaises* Claude Morgan et André Wurmser.



Voir :

<https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu01219/le-proces-kravchenko.html>

Ne pas oublier de lire le § « Eclairage média » qui décrypte le choix des images proposées par les actualités.

### Comment expliquer la négation de la réalité des camps ?

Claude Morgan rédacteur aux Lettres Française et accusé dans cette affaire résuma cela plusieurs années après en 1979 dans son livre "Les "don Quichotte" et les autres » :

**"Nous, les communistes, nous ne mettons pas en doute les affirmations des soviétiques, ni celles de notre Parti. Mes déclarations, lors du procès Kravchenko, dans Les Lettres Françaises, le prouvent. Kravchenko était un membre de l'Ambassade soviétique aux Etats-Unis. Il avait "choisi la liberté" et publié un ouvrage violemment antisoviétique. André Ulmann m'apporta sur le personnage un article que je publiai sans signature. Dans cet article Ulmann, sous le nom de Sim Thomas, accusait Kravchenko de mensonge et ajoutait qu'il était ivrogne. André Wurmser écrivit lui aussi un article dans Les Lettres. C'est pourquoi nous fûmes tous les deux les accusés de ce procès. Kravchenko cita un certain nombre de témoins, qui, tous, affirmèrent l'existence des camps de répression, où régnaient des conditions atroces. Je ne le crus point. Les uns étaient des koulaks, les autres des ennemis politiques. Je déclarai que, si je pensais qu'ils disaient vrai, je ne serais pas communiste."**

In <http://tribouilloyterminales.over-blog.com/article-13242570.html>

Les Lettres françaises accuseront quelque temps plus tard David Rousset - résistant et déporté, écrivain et homme politique - de « trotskyste falsificateur » pour avoir lui aussi dénoncé le Goulag.

David Rousset : [https://fr.wikipedia.org/wiki/David\\_Rousset](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Rousset)

Finalement, il faudra attendre le rapport Khrouchtchev de 1956 et surtout la parution en 1973 de « *L'Archipel du Goulag* » d'Alexandre Soljenitsyne, ancien détenu du Goulag, pour que l'évidence ne soit plus niée.

En savoir plus :

- Le rapport Khrouchtchev : [https://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=19560224&get\\_all=1&ID\\_reac=1957&tout=1#1957](https://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=19560224&get_all=1&ID_reac=1957&tout=1#1957)
- *l'Archipel du Goulag* : [https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Archipel\\_du\\_Goulag](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Archipel_du_Goulag)

## LES ROMANS D'ESPIONNAGE.

Les héros de ces aventures contribuent eux aussi à forger les identités et les mentalités lors de la Guerre froide.

**James Bond** naît sous la plume de Ian Fleming, lui-même ancien espion britannique. Dans les premiers romans, 007 lutte contre le SMERSH, organisation criminelle soviétique.

In [https://fr.wikipedia.org/wiki/James\\_Bond](https://fr.wikipedia.org/wiki/James_Bond)

**OSS 117** est dû au français Jean Bruce tandis que Gérard de Villiers crée Malko Linge -agent de la CIA- alias **SAS** : parmi les méchants qu'ils combattent : le communisme.

## LA GUERRE DES ONDES.

Comment communiquer à l'est du Rideau de fer, là où règnent la censure et la propagande ?

C'est le rôle des radios créées respectivement en 1950 et 1953 -*Radio Free Europe* et *Radio Liberty*- financées par les Etats-Unis en complément de la très officielle *Voice of America*. Ces radios sont basées à Munich, en Allemagne de l'Ouest. Elles émettent dans les langues des pays de « démocratie populaire ». La guerre des ondes ne cessa qu'en 1988 lorsque Gorbatchev décida d'interrompre le brouillage, étendant à l'information la glasnost (= la transparence).



En savoir plus : [http://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1995\\_num\\_48\\_1\\_4421](http://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1995_num_48_1_4421)

## AU SERVICE DE LA PROPAGANDE : L'AFFICHE.

Chaque camp utilise abondamment l'affiche pour dénoncer l'adversaire. Ainsi de la réponse à la « doctrine Jdanov » (1947) sur l'impérialisme américain à l'œuvre depuis 1945 :

" Plus nous nous éloignons de la fin de la guerre et plus nettement apparaissent les deux directions principales de la politique internationale, à savoir la disposition en deux camps : le camp anti-impérialiste et le camp impérialiste. **Les États-Unis sont la force dirigeante du camp impérialiste.** Ils sont soutenus par l'Angleterre, la France, par tous les États possesseurs de colonies tels que la Belgique et les Pays-Bas [...]. Les forces anti-impérialistes et antifascistes forment l'autre camp : l'URSS et les pays de la démocratie nouvelle tels que la Roumanie et la Hongrie en sont les fondements. [...] **Le nouvel expansionnisme des États-Unis s'appuie sur un large programme de mesures d'ordre militaire, économique et politique dont l'application établirait dans tous les pays visés la domination politique de ces derniers et réduirait ces pays à l'état de satellites des États-Unis [...]. C'est aux partis communistes qu'incombe le rôle particulier de se mettre à la tête de la résistance au plan américain d'asservissement de l'Europe.** " Jdanov.

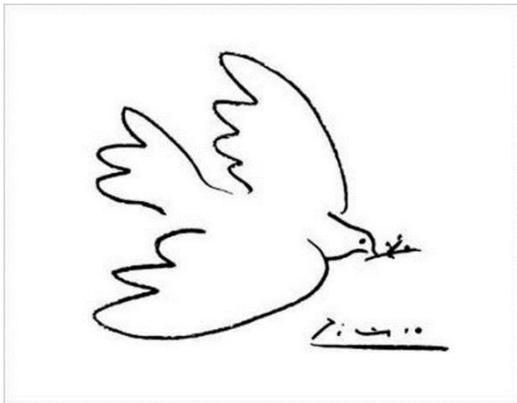
Affiche du mouvement anticommuniste et antisoviétique français Paix et Liberté, 1952.



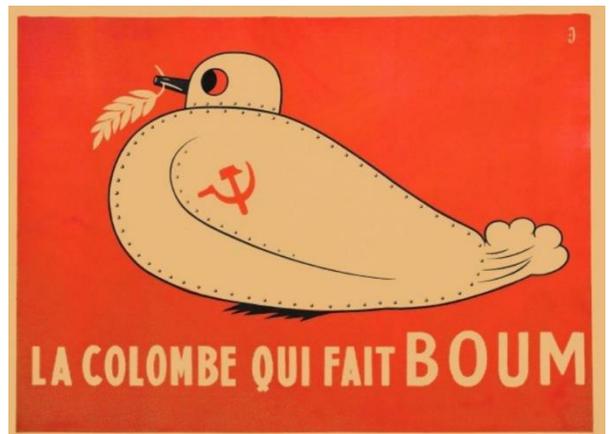
Affiche anti-américaine du Parti communiste français, 1950.



Autre exemple avec la célèbre colombe dessinée par Picasso pour le Mouvement pour la Paix en 1949. Le Mouvement pour la Paix est contrôlé par les communistes qui organisent un congrès à Paris salle Pleyel. Un an plus tard, l'Appel de Stockholm -appel d'inspiration communiste pour l'interdiction de l'arme atomique- entraîne la création d'une association anticommuniste : Paix et Liberté.



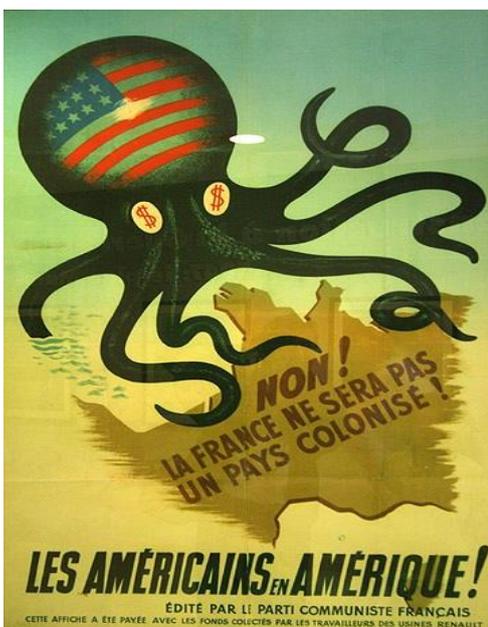
Le dessin de Picasso, alors membre du Parti communiste.



La réponse de Paix et Liberté.

**L’AFFICHE SE DOUBLE PARFOIS D’UN FILM DE PROPAGANDE :**

Le film : <https://www.cinearchives.org/Films-447-162-0-0.html>



Affiche de 1950 du PCF.



A 4'24, une scène digne d'une anthologie. Nous sommes au bistrot.

« *En France, on aime le bon vin... et on sait l'apprécier !* » Arrive le représentant de Coca Cola ... Nous sommes en 1950.

Ce documentaire » témoigne de l'anti-américanisme et du nationalisme cocardier du P.C.F.

Pour comprendre les allusions présentes dans ce film de propagande :

Allusions :	Explications :
Accords Blum-Byrnes 1946. Byrnes était secrétaire d'Etat	Moyennant une importante aide financière à la France, les Etats-Unis obtiennent la fin des quotas pour les films américains en France.
Plan Marschall.	Programme d'aides américaines à la reconstruction de l'Europe. <a href="http://www.toupie.org/Dictionnaire/Plan_marshall.htm">http://www.toupie.org/Dictionnaire/Plan_marshall.htm</a>
Frédéric Joliot-Curie	Scientifique français, prix Nobel de chimie en 1935 avec sa femme. Directeur du CNRS. Participe à la fondation du Commissariat à l'énergie atomique. Membre du PC.
Maurice Thorez	Secrétaire général du PC de 1930 à 1964. <a href="http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Maurice_Thorez/146687">http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Maurice_Thorez/146687</a>
« Les flics de Moch et Pleven »	Moch est ministre SFIO de l'intérieur en 1947 ; confronté à de grandes grèves dans les charbonnages, il réprime avec grande fermeté. Pléven est Président du Conseil en 1950.
Schuman et Queuille	Le premier est ministre des Affaires étrangères et l'un des pères de l'Europe ; Henri Queuille est 3 fois Président du Conseil de 1948 à 51.
Les 18 mois	Durée du service militaire votée en 1950.
Truman -Harry-	Président américain de 1945 à 53. Théorise la politique de « <i>containment</i> » = endiguement du communisme lors des crises de Berlin et de Corée.
Bradley -Omar Nelson-	Général américain qui s'est illustré au cours de la Seconde guerre mondiale.
Les bases américaines en France	La France est alors une pièce maîtresse dans le dispositif de défense occidentale : Paris devient le QG de l'OTAN. Les bases sont nombreuses dans le N.E. Sans oublier la base aérienne de Châteauroux-Déols : <a href="http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/04/04/01006-20090404ARTFIG00082--quand-les-ricains-etaient-la-.php">http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/04/04/01006-20090404ARTFIG00082--quand-les-ricains-etaient-la-.php</a>

Remarque : En 1952, la nomination du général Ridgway comme commandant en chef des forces armées à Paris est à l'origine d'une violente manifestation organisée par le PCF et le Mouvement de la Paix.

## LA BANDE DESSINEE EST AUSSI MOBILISEE.

Symbolisant l'Amérique, *Captain America* est créé en 1940 par le dessinateur Jack Kirby et le scénariste Joe Simon. Doté d'une force physique exceptionnelle et d'un bouclier indestructible, il combat pour la liberté, contre la barbarie et les régimes totalitaires. A ses côtés son ami Bucky.

Avec la guerre froide, Captain America se doit de lutter contre l'URSS symbolisée par Electro, l'homme en vert qui arbore la faucille et le marteau.

Le programme est clairement annoncé au lecteur :

- en haut : « *Captain America... l'écraseur de communistes* »
- « *Découvrez Captain america défiant les hordes communistes* »

« Découvrez **Captain america** défiant les hordes communistes ». 1954. Impression quadrichromique, 19,7cm x 26,7cm, USA.



Une adresse aux jeunes américains : Captain America incarne les valeurs du pays ; c'est un modèle à suivre. Mais aussi une adresse aux Alliés réunis dans l'OTAN et un avertissement à l'URSS : les USA ont montré leur détermination à endiguer le communisme lors de la guerre de Corée qui vient de s'achever (1953).

## LE CINEMA, LUI AUSSI, EST MIS A CONTRIBUTION.

Hollywood est victime du maccarthysme ou « chasse aux sorcières » soit la traque des militants ou sympathisants communistes ou supposés tels. Chasse initiée par le sénateur républicain McCarthy.

La Commission des activités anti-américaines -HUAC- multiplie les enquêtes et en appelle à la délation. Une véritable paranoïa anticommuniste s'empare du pays et frappe Hollywood : des célébrités comme Charlie Chaplin, Jules Dassin, Bertolt Brecht.... quittent les Etats-Unis.



Le sénateur Joseph McCarthy

En savoir plus :

[https://www.herodote.net/9\\_fevrier\\_1950-evenement-19500209.php](https://www.herodote.net/9_fevrier_1950-evenement-19500209.php)

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Maccarthysme>

Pour en savoir beaucoup plus sur le cinéma au cours de la Guerre froide :

<http://www.pascalbauchard.fr/wordpress/?p=217> P. Bauchard est professeur HG.

C'est surtout le cinéma américain qui s'est engagé dans le combat idéologique –voir le travail de la Commission des activités anti-américaines- alors qu'en URSS, on tourne des films à la gloire des Grands hommes du pays ou de la Grande guerre patriotique (1940-45). Une autre façon nous dit l'auteur d'afficher son pacifisme et de « *présenter le camp occidental comme l'agresseur* ».

On recense aux USA une trentaine de films « *que l'on peut qualifier d'anticommunistes* ». « **La plupart de ces films font preuve d'un solide manichéisme : le communisme y est souvent comparé à une maladie qui peut gangrener la société américaine [...]** Dans *My son John* (\*) de LeoMac Carey, c'est le fils aîné, incarné par le trouble Robert Walker, qui est « *contaminé* » par la doctrine communiste et sa conversion entraîne toute sa famille dans le drame : sa mère sombre dans la dépression, le père dans l'alcoolisme : la délivrance ne peut venir que par le sacrifice de celui par qui le mal est arrivé ». C'est aussi l'essor du cinéma de science-fiction. « *De nombreux films évoquent, sous des formes métaphoriques, la lutte entre la Terre (c'est à dire les États-Unis et le camp occidental) et des mondes menaçants, comme la planète rouge Mars* ». En même temps, c'est l'âge d'or des comédies musicales comme *Chantons sous la pluie* de Kelly et Stanley Donen-1952...

(\*) Sur *My son John* : <http://alexandreclément.eklablog.com/my-son-john-leo-mccarey-1953-a114844638>

Toujours sur le cinéma de la GF : <https://cinema-guerre-froide.weebly.com/la-propagande.html>

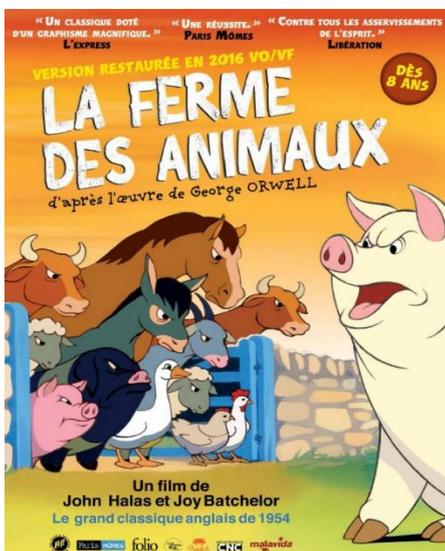
Un film d'animation illustre cette lutte idéologique vue du camp occidental : « *La ferme des animaux* », adapté du livre éponyme de George Orwell paru en 1945 aux USA et 1947 en France.

Long métrage d'animation britannique de John Halas et Joy Batchelor, sorti en 1954.

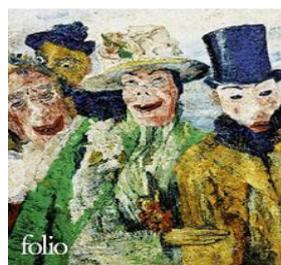
Exploité par un M. Jones, figure du capitaliste exploiteur, les animaux -allégorie du prolétariat- s'emparent du pouvoir. Reste à construire une nouvelle société fondée sur une nouvelle idéologie : l'animalisme = le communisme. La lutte pour le pouvoir commence avec son lot de violences, de propagande, d'exécutions... Toute l'histoire de l'URSS des années 30... **Une fable animalière qui pourfend le stalinisme, dénonce le totalitarisme et le retour d'une société de classes avec sa *nomemklatura* (personnes privilégiées).**

Voir : <https://www.dailymotion.com/video/xpri3k> (1° partie)

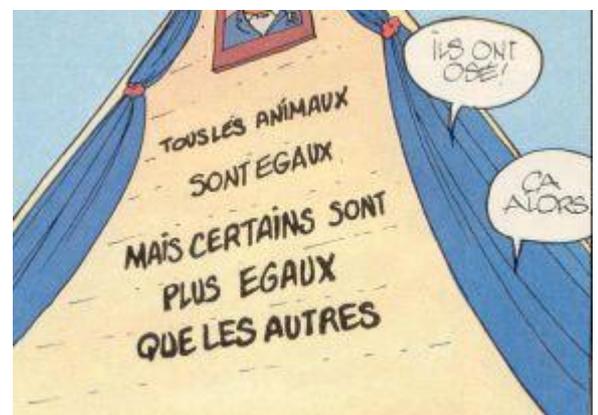
<https://www.dailymotion.com/video/xpri86> (2° partie).



George Orwell  
La ferme des animaux



Ce livre peut vous être prêté.



Une nouvelle *nomemklatura*.

## AU SERVICE DE MOSCOU : LE REALISME SOCIALISTE.

« Le réalisme socialiste est la doctrine officielle dans le domaine de l'art en vigueur tant en U.R.S.S. que dans les pays directement soumis à son hégémonie politique. Cette doctrine a trouvé sa formulation complète au cours du premier congrès des écrivains soviétiques qui se tint à Moscou en août 1934. Le réalisme socialiste exige de l'artiste « une représentation véridique, historiquement concrète de la réalité dans son développement révolutionnaire. En outre, il doit contribuer à la transformation idéologique et à l'éducation des travailleurs dans l'esprit du socialisme ».

In <https://www.universalis.fr/encyclopedie/realisme-socialiste/>

Œuvre emblématique du réalisme socialiste : « *Civilisation atlantique* » du français André Fougeron.



*Civilisation atlantique*. 1953. Huile sur toile, 380 X 559 cm .Tate Modern, Londres.

André Fougeron : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Fougeron](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Fougeron)

La partie gauche du tableau dénonce les méfaits sociaux du capitalisme symbolisé par les cheminées d'usines à l'arrière-plan : précarité avec les mal-logés, les bidonvilles, un couple de personnes âgées démunies... Dans cette société, les chiens sont mieux traités que les hommes, mieux traités que l'enfant noir cireur de souliers pour subsister.



Au centre du tableau, surgi d'une grosse américaine et salué par un patron bien en chair, un GI's tient en respect un ennemi invisible. **Alors que la statue de la liberté, symbole éminent de l'Amérique, trône à l'entrée de New York, Fougère lui substitue une chaise électrique, rappel de l'exécution récente des époux Rosenberg, condamnés à mort pour espionnage en faveur de l'URSS.**

La partie droite du tableau dénonce l'impérialisme des grandes puissances occidentales.

1953 marque la fin de la guerre de Corée mais la guerre française d'Indochine se poursuit avec les affiches placardées sur le mur appelant au recrutement : « Parachutistes coloniaux . La gloire, la bagarre » tandis que l'on rapatrie des cercueils et qu'une mère vietnamienne tient dans ses bras son enfant mort.

Sur l'affaire Rosenberg : [https://www.herodote.net/19\\_juin\\_1953-evenement-19530619.php](https://www.herodote.net/19_juin_1953-evenement-19530619.php)

.....

**Non contents de se tester par pays interposés (Allemagne avec les crises de Berlin, guerre de Corée...), Etats-Unis et URSS ont mobilisé -asservi- l'information, l'art, la culture à leurs desseins.**